

# Algunos autores y títulos representativos de la última literatura infantil y juvenil en Extremadura

José Soto Vázquez  
Facultad de Formación del Profesorado  
Universidad de Extremadura  
jsoto@unex.es

## Resumen

La literatura infantil y juvenil atraviesa uno de sus mejores momentos en Extremadura. Son cada vez más numerosas las iniciativas que la consideran primordial en los planes de fomento de la lectura y actividades del mundo académico, donde tienen cabida los libros para niños o jóvenes, junto a toda una serie de disciplinas, procesos y agentes relacionados con la dimensión literaria de este apasionante fenómeno. Ya en el año 2010 publicábamos un *Glosario de literatura infantil y juvenil. Algunas aportaciones desde Extremadura* en el que incluíamos algunos de los nombres más representativos desde sus orígenes hasta la actualidad. En este mismo sentido, este artículo supone una ampliación al género literario, que se encuentra necesitado de trabajos más amplios que nos ayuden a conocer este fascinante proceso creativo en expansión en esta región.

**Palabras clave:** Literatura infantil y juvenil; Extremadura; autores recientes

## Resumo

A literatura infantil e juvenil vive um dos melhores momentos de sempre na comunidade a estremadura. São cada vez mais numerosas as iniciativas que a consideram primordial nos planos de fomento da leitura e as atividades do âmbito académico onde os livros para crianças e jovens têm cabimento, junto com toda a sorte de disciplinas, processos e agentes relacionados com a dimensão literária deste apaixonante fenómeno. Já em 2010 foi publicado por nós o *Glosario de literatura infantil y juvenil. Algunas aportaciones desde Extremadura*, no qual se incluíam alguns dos seus nomes mais representativos desde as origens à atualidade. Neste sentido, este artigo supõe um alargamento ao género literário, pois pensamos que este precisa de trabalhos mais aprofundados que nos ajudem a conhecer este fascinante processo criativo em crescimento nesta região.

**Palavras-chave:** Literatura infantil e juvenil; Estremadura; autores recentes

## Abstract

Children's literature passes through one of its finest moments in Extremadura. An increasing number of initiatives consider it essential in reading promotion plans and activities of the academic world, where books for children and youth find their place, together with a wide range of disciplines, processes and agents related to the literary dimension of this fascinating phenomenon. In 2010 we published a *Glosario de literatura infantil y juvenil. Algunas aportaciones desde Extremadura* (*Glossary of children's literature. Some contributions from Extremadura*), in which we included some of the most representative names, from its origins to the present. In this same sense, this paper is an extension of the literary genre, which needs more studies in order to help us to get to know this fascinating and expanding creative process in this region.

**Keywords:** Children's literature; Extremadura; recent authors

## Introducción

El estudio de la literatura folklórica, infantil y juvenil en Extremadura ha contado con nombres de primera fila que han ofrecido a los investigadores posteriores un corpus de trabajo que ha enriquecido el acervo literario de la cultura hispánica.

A la recopilación de la literatura popular del siglo XIX se dedicaron autores como Matías Ramón Martínez (1883; 1884) o Sergio Hernández de Soto (1884; 1886). Esta empresa la retomaron en el siglo XX Marciano Curiel Merchán (1944), Aurelio M. Espinosa (1946-1947), Moisés Marcos de Sande (1947), Pedro Montero Montero (1988) o Juan Rodríguez Pastor (1997; 2000; 2001; 2002; 2003). Y, en menor medida, otro conjunto de compiladores entre los que se distinguen las aportaciones de Luis Romero y Espinosa (1884), Rafael García Plata de Osma (1902) o Valeriano Gutiérrez Macías.

A ellos debe sumarse el esfuerzo de profesionales que ha florecido en los últimos años en los que predomina la intencionalidad científica de análisis y catalogación, no ya recopiladora, que viene a prestigiar la narrativa extremeña en su conjunto. Si bien sería un listado más amplio del que apuntamos a continuación, destacan en este sentido las contribuciones de Eloy Martos Núñez (1988; 1995; 1997; 2000), Enrique Barcia Mendo (1998; 2002; 2004), Manuel Simón Viola Morato (2000), Miguel Ángel Lama y Luis Sáez Delgado (2003), Carmen Fernández-Daza Álvarez (2003), José Soto Vázquez (2008) o Julio Jiménez Sánchez (2011).

Por nuestra parte, Enrique Barcia y yo mismo presentamos el 25 de octubre de 2010 en Mérida un *Glosario de literatura infantil y juvenil: algunas aportaciones desde Extremadura* que se enmarcaba dentro de las actividades programadas para la celebración del Día de la Biblioteca, que este año se celebraba en Extremadura. Por razones de espacio y tiempo, el libro no estaba completo, de manera que en este trabajo queremos agregar a algunos autores y obras que en su día no fueron incluidos, junto con nuevas incorporaciones que han aparecido en los últimos días, de manera que se tenga un conjunto más amplio de títulos que ayuden a elaborar la historia de la literatura

infantil y juvenil en la región y, por ende, en las letras hispánicas. Cabe mencionar que no se cierra el conjunto con esta nueva entrega, pero entendemos que ayudará a ampliar el catálogo de aportaciones que desde Extremadura, en los últimos años con mayor profusión, se hace a la consolidación de un género que gana lectores cada día.

### **Antonio Rodríguez Moñino (Calzadilla de los Barros, 1910-Madrid, 1970)**

En noviembre de 2010 se conmemoraba el centenario del nacimiento del bibliófilo Antonio Rodríguez Moñino en la Biblioteca Pública de Cáceres que lleva su nombre y conserva parte de sus fondos bibliográficos. La celebración del simposio “Antonio Rodríguez Moñino en la Cultura Española” fue el marco en el que se dio a conocer *Los tesoros escondidos: pelos y señales para encontrarlos según un curioso manuscrito de 1601* (Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2010), reedición del texto de 1942. En esta ocasión se prefirió la adaptación ilustrada para un público infantil-juvenil, a cargo de la Diputación Provincial de Badajoz. Esta edición se elaboró según un curioso manuscrito de 1601 que editó Antonio Rodríguez Moñino en 1941 en la *Revista de Estudios Extremeños*, donde se reflexiona sobre las leyendas y mitos que prácticamente en cada pueblo de España se conservan acerca de los tesoros escondidos y su imposible recuperación.

### **María Victoria Moreno Márquez (Valencia de Alcántara, 1941-Pontevedra, 2005)**

Aunque extremeña de nacimiento, su figura, junto a la de Xosé Antonio Perozo, simbolizan las huellas de la literatura infantil extremeña arraigada en la cultura gallega. Prueba de ello es su inclusión en 1973 en la antología *Os novísimos da poesía galega*. Tras estudiar el bachillerato en la ciudad de Cáceres se licenció en Filología Románica en la Universidad Complutense, para después ejercer como profesora en la comunidad gallega hasta su repentina muerte. Ha merecido premios

internacionales como el “Board on Books for Young People” por *Anagnóris* (1990) y el “White Raven” del Centro Internacional de Lectura de Munich por *Guadellas de seda e liño* (2001). Y se la incluyó en la lista de honor de IBBY desde 1990. Junto a su faceta creadora tuvo una amplia trayectoria en la gestión editorial al frente durante un tiempo de la Colección “Árbore” de la Editorial Galaxia, o su dedicación a la edición de libros de textos sobre la literatura gallega del siglo XX.

Aunque es natural de Extremadura se estudia como autora gallega por la crítica literaria. Ha cultivado, en especial, el género lírico, del que son emblemáticos los siguientes títulos:

- *Leonardo y los fontaneros* (SM, Colección “El Barco de Vapor”, nº 46, Madrid, 1994).
- *¿Sopitas con canela?* (SM, Colección “Serie Blanca”, nº 62, Madrid, 1996).
- *Natalia* (Tandem Edicions, Colección “La Moto”, Valencia, 1997).
- *Diario da luz e a sombra* (Xerais, Vigo, 2004).
- *Eu conto, ti cantas...* (Xerais, Vigo, 2005), ilustrado por Manuel Uhía. Reúne tres poemas de animales.
- *Elexías de luz* (Xerais, Vigo, 2006), ha sido un título póstumo, bajo la supervisión de Xavier Senín.
- *Mar adiante* (Xerais, Vigo, 2009) fue su primera novela, editada en 1973, pero se reeditó póstumamente en 2009, y es una de las precursoras de la novela infantil en lengua gallega.

### Manuel López Gallego (Camelle, 1960)

Vecino de Villafranca de los Barros, se licenció en Filología Hispánica por la UEX. Aunque de origen gallego, actualmente trabaja como profesor de Educación Secundaria en el IES “Arroyo Harnina” de Almendralejo, y ha mantenido una amplia vinculación con

Villanueva de la Serena, localidad habitual de residencia en su infancia, según palabras del propio autor en las entrevistas concedidas. Su dedicación profesional con adolescentes ha sido la vía por la que este narrador de raza decidiera iniciarse en la narrativa juvenil, con bastante éxito y acierto.

Ha publicado diversos libros de narrativa: *La puerta del palacio*, premio de la Asociación de la prensa de Badajoz; El equilibrista (Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2001). También cuenta con producción en literatura de viajes: *Estaciones del Sur* (Del Oeste Ediciones, Badajoz, 2005) o *El río del lobo: un viaje a Guadalupe* (Editora Regional de Extremadura, Badajoz, 2009).

*El alma del bosque* (Everest, 2007) fue su primera incursión en la literatura juvenil, fue vencedora del premio “Leer es vivir” (2006) en categoría juvenil. Fruto de ese galardón es la entrevista que puede leerse en Primeras noticias. Revista de literatura, nº 227, 2007, págs. 83-86

Para concluir, podemos añadir que ha conseguido el premio de novela juvenil “Villa de Pozuelo” con el relato *La manzana de Marco Polo* que aparecerá editada igualmente en Everest en marzo de 2011.

### Carmela Trujillo (Talayuela, 1966)

Aunque natural de Extremadura, reside en Sabadell desde hace años, donde ha compuesto casi toda su producción. Con una formación universitaria en Filosofía y Ciencias de la Educación, de la que se ha valido para su creación, sus textos han conseguido diferentes galardones: *Cuatro variaciones de un mismo tema en el paseo marítimo* (Sitges, 2001); *Cuatro estaciones en un año* (Sabadell, 2002); *Arrepentimiento* (Barcelona, 2003); *¿Te apetece un café?* (Sabadell, 2004); *¿Qué te parece?* (Barcelona, 2004); Tijeras (Bilbao, 2005) o Talla especial (Toledo, 2005).

El relato *Pilas orientales* ha ganado el segundo premio del “VII Certamen de relatos breves sobre la mujer «Conta’m Dona» de Catarroja” (Valencia, 2007). Consiguió el “XIX certamen de narrativa «Ciudad de Algeciras»” con *Clic-foto* (2005). Ganó el “I Premio de relatos de terror «El espejo roto»” (2006), con *Lugares y momentos inoportunos*, publicado en

*El espejo roto* (Jirones de Azul, 2007). Y también *Esto no puede seguir así* (Anaya, 2007, Colección “El duende verde”), ilustrado por Nivio López Vigil, traducido un año después al catalán en la misma editorial: *Aixó no pot continuar així*.

En el 2010 fue finalista del “Concurso Internacional de Literatura Juvenil «Libresa»” celebrado en Quito, Ecuador.

Su última obra conocida es *Cuando las vacas toman el té de las cinco* (Ediciones San Pablo, en La brújula. Serie azul, nº 15, 2011), ilustrada por el también cacereño Andrés Guerrero Sánchez.

### **María del Pilar López Ávila (Cartagena, 1969)**

Natural de Cáceres se formó en Veterinaria, donde obtuvo el grado de doctora por la Universidad de Extremadura. Tras su paso como profesora de Biología y Geología en el IES “Jalama” de Moraleja, esta docente cacereña ejerce en el IES “Santa Lucía del Trampal” de Alcuéscar, donde ha sido galardonada con el tercer premio “Joaquín Sama” a la Innovación Educativa, 2010, por el trabajo “Aprovechamiento de materiales de desecho”. Tiene una amplia trayectoria en la revista *V.O.* de la Asociación Rebross sobre cine e igualmente ha escrito en *Norba Filatélica*. Con esta breve presentación, pasamos a mencionar sus títulos principales o conocidos:

- En 1991 recibió el primer premio del “Certamen extremeño de cuentos” de la campaña Cultura Joven, con el relato *Un trostimoche en apuros*.

- La leyenda del pájaro de ceniza (Consejería de Agricultura de la Junta de Extremadura, Colección “Medio Ambiente”, Mérida, 2002). El relato fue ganador del concurso “El Medio Ambiente Cuenta”, convocado por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura entre 1996-2007. Su cuento fue premiado en 2001, y se completó con ilustraciones de Pura Martínez Llarena.

- *La eñe que perdió el moño* (Asociación Cultural “Tertulia Goya”, Santander, 2005), incluido en *X Concurso Nacional de Cuentos Infantiles*, volumen IV.

- *El beso que dio la vuelta al mundo* (Fundación Fernando Villalón, Morón de la Frontera, 2007). Obtuvo el “XV Certamen del Libro Infantil «Ciudad de Morón»”.

- *Luna Lunera, ¡quién alcanzarte pudiera!* (Asociación Cultural “Norbanova”, Cáceres, 2009), con ilustraciones de María Adela Cornejo Martínez. La ilustradora es fundadora junto a su marido, Jesús María Gómez y Flores, de la Editorial Norbanova, cuya primera publicación infantil y juvenil ha sido este librito. Dirigido a niños de 7 a 10 años, según apuntan autora e ilustradora en sus entrevistas, la obra se compone de dos relatos: “¿Dónde vas Yulietta?” y “Para Mariquina que vive en la luna”, que tiene su génesis en los relatos que la autora escribe anualmente para una sobrina que vive en Salamanca. Ventolera Ventolín y Mariquina son los personajes centrales de estas aventuras que han sido acogidas con gusto por crítica y público.

- *Las divertidas aventuras de las letras*. “*Cuentos de la A a la Z*” (Bruño, Madrid, 2010), con ilustraciones de María Luisa Torcida. Se trata de veintinueve pequeños cuentos protagonizados por las letras del alfabeto. En ellos los niños se acercan a los sonidos que esconden las letras y las aventuras que les aguardan con un lenguaje claro y conciso del gusto del joven lector. Está recomendado para niños entre 0 y 6 años, etapa infantil del sistema educativo actual.

### **Agustín Flores Mateo**

Poco conocemos de Flores Mateos, quien recientemente ha escrito e ilustrado el cómic *Historia de las Hurdes* (Asamblea de Extremadura, Mancomunidad de las Hurdes, 2011), en una edición de 1000 ejemplares. Se trata de un cómic con claros tintes históricos que rememora los principales hechos acontecidos en la Comarca. Se consta de veinte páginas a color que se distribuye en la red en formato PDF, disponible en el apartado de biblioteca de la página web de la Mancomunidad de las Hurdes:

<http://www.centrodocumentacionhurdes.com/comic/Default.html>

Gran parte de la documentación de la obra ha sido realizada por el investigador hurgano Luciano Fernández Gómez, de la que se ha escogido para su publicación los inicios en la Era del Bronce, pasando por la romanización del entorno, las fortificaciones árabes, cristianas... o las visitas de insignes personajes como Gregorio Marañón, el rey Alfonso XIII, el director de cine Luis Buñuel, quien dejó su impronta en el documental *Tierra sin pan* (1933) o el monarca Juan Carlos I. Destaca por encima de los acontecimientos humanos la riqueza natural y paisajística de una comarca de leyendas que pulula por las páginas del relato.

### Fernando Alcalá Suárez (Cáceres, 1980)

Estudió Filología Inglesa en la Universidad de Extremadura, en la que trabajó en la Oficina de Relaciones Internacionales. Tras su paso como becario por la Universidad aprobó las oposiciones al cuerpo de profesores de Secundaria de la Consejería de Educación de Extremadura, en el que ejerce como docente en el IES “Mario Roso de Luna” de Logrosán. Según se define el propio autor, se incluye en la narrativa juvenil fantástica contemporánea. Su producción artística se encuentra reunida en los siguientes proyectos:

- *CarPa*, novela galardonada con una beca a la creación literaria por la Junta de Extremadura (2006).
- *Equilátero*, beca a la creación literaria por la Junta de Extremadura (2008).
- Vencedor en el “VII Certamen Ibérico «Jóvenes Artistas» de Cáceres” por el cuento *Un tonto de Capirote*.
- *Ne obliviscaris* (Edelvives, Colección “Alandar”, Zaragoza, 2010). Al estilo policíaco, los jóvenes del internado Dumas en la Isla de Bran han de resolver los misteriosos hechos que suceden en el colegio antes de la llegada de la luna llena.

Al igual que numerosos escritores actuales de literatura infantil y juvenil en

Extremadura dispone de una página web y un blog en el que el lector puede mantener actualizada la información sobre su trabajo e interactuar con el autor: <http://alcalasuarez.com/>

No ajenos a la posibilidad de difusión que ofrece internet son igualmente visitables las páginas de otros escritores extremeños de literatura infantil y juvenil que reflejamos a continuación:

Antonio de la Fuente Arjona  
[http://delafuentearjona.viadomus.com/component?option=com\\_frontpage/Itemid,99/](http://delafuentearjona.viadomus.com/component?option=com_frontpage/Itemid,99/)

Beatriz Osés García  
<http://www.beatrizoses.com/>

Antonio A. Gómez Yebra  
<http://gomezyebra.es/>

Rosa M<sup>a</sup> Lencero Cerezo  
<http://www.dialectus.com/indices/creacionliteraria/>

Lucía González Lavado  
<http://luciaglez.com/>

Antonio Jesús González Prado  
<http://losviajesdelucasventura.blogspot.com/>

Virginia Pérez de la Puente  
<http://virginiaperezdelapuate.com/>

Manuel López Gallego  
<http://manuellopezgallego.blogspot.com>

No podemos acabar estas líneas sin incluir a dos cuentacuentos orales que están dejando su impronta en la narración tradicional, ya que contribuyen a mantener vivo el difícil oficio de cuentacuentos:

### Patxidifuso (Logroño)

Formado como maestro se afincó en Cáceres desde hace años, donde realiza una amplia labor como ilustrador, cuentacuentos y gestor cultural. Destaca tanto su capacidad para la narración oral, campo en el que ha organizado numerosas actividades en la ciudad, como por la frescura que imprime a sus dibujos, que han visto la luz en trabajos individuales o de conjunto, como se aprecia en el calendario de 2011 que ha efectuado para la ONGD “Malinche” en Nicaragua. Además, como gestor cultural ha sido uno de los organizadores en Cáceres de las sesiones *Cuentos de todos los tamaños* y *Cuentos con té*.

Tanto su producción como la evolución de sus actividades es subida a la red por el autor en su blog <http://patxidifuso.blogspot.com/>

### **María del Mar del Pozo González (San Vicente de Alcántara)**

Cuentacuentos conocida como Mario-la, de padre extremeño y madre gallega. Realizó estudios de Violoncello en el Conservatorio de Badajoz, conocimientos de los que suele acompañarse en sus recitaciones y actuaciones. Aunque no conocemos ninguna publicación en papel tiene un dilatado currículum como organizadora de cuentacuentos en los campamentos saharauis de Tindouf, en los planes de fomento de la lectura de Extremadura, a nivel nacional e internacional, y es miembro de la *International Storytelling Network*.

### **Bibliografía**

- Barcia Mendo, Enrique (Coord.). *Cuentos y leyendas de España y Portugal. Contos e lendas de Espanha e Portugal: I seminário internacional*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1998.
- Barcia Mendo, Enrique. *Romances populares: recogidos de Extremadura*, Cición Ediciones, 2002.
- Barcia Mendo, Enrique (Coord.). *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*, Consejería de Educación Ciencia y Tecnología, Badajoz, 2004.
- Barcia Mendo, Enrique y Soto Vázquez, José. *Glosario de literatura infantil y juvenil. Algunas aportaciones desde Extremadura*, Consejería de Cultura y Turismo, Badajoz, 2010.
- Barcia Mendo, Enrique; Alcalá Caldera, Javier y Rasero Machacón, José. *La leyenda de San Jorge*, Cáceres: tradición, historia, mitología, Ayuntamiento de Cáceres, Cáceres, 1998.
- Curiel Merchán, Marciano. *Cuentos extremeños*, CSIC, Madrid, 1944.

- Espinosa, Aurelio M. *Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España*, tres volúmenes, CSIC, Madrid, 1946-1947.
- Fernández-Daza Álvarez, Carmen. *Cuentos Extremeños*, Castalia, Madrid, 2003.
- García Plata de Osma, Rafael. “Rimas infantiles”, *Revista de Extremadura*, T. IV, 1902, págs. 124-130; 361-367 y Tomo V, 1903, págs. 61-69; 494-504.
- Hernández de Soto, Sergio. *Cuentos populares extremeños*, Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas, Tomo X, Madrid, 1886.
- Hernández de Soto, Sergio. *Juegos infantiles de Extremadura*, Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas, Tomos II y III, 1884.
- Jiménez Sánchez, Julio. “Literatura infantil y juvenil en Extremadura (Guía de autores y autoras”, *Tejuelo*, Monográfico nº 5, 2011 [<http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/monografias/mon05.pdf>].
- Lama Hernández, Miguel Ángel y Sáez Delgado, Luis. *Literatura en Extremadura, Siglo XX: antología didáctica de textos*, Del Oeste Ediciones, Badajoz, 2003.
- Marcos de Sande, Moisés. “Cuentos extremeños”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, III, CSIC, Madrid, 1947, págs. 86-95.
- Martos Núñez, Eloy. *La poética del patetismo: análisis de los cuentos extremeños*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1988.
- Martos Núñez, Eloy. *Álbum de cuentos y leyendas tradicionales de Extremadura*, Consejería de Cultura de Extremadura, Badajoz, 1995.
- Martos Núñez, Eloy y Sousa, V. M. (Coords.), *La casa encantada. Estudios sobre cuentos, mitos y leyendas de España y Portugal*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1997.

- Martos Núñez, Eloy. *Historia crítica de la literatura infantil e ilustración ibéricas: actas del II Congreso de literatura infantil y juvenil*, Editora Regional de Extremadura, Badajoz, 2000.
- Montero Montero, Pedro. *Los cuentos populares extremeños en la escuela*, ICE de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Ramón Martínez, Matías. *El lenguaje vulgar extremeño*, Biblioteca de las Tradiciones Populares, 1883.
- Ramón Martínez, Matías. *Los Apuntes para el mapa topográfico tradicional de Burguillos*, Biblioteca de las Tradiciones Populares, 1884.
- Rodríguez Pastor, Juan. *Cuentos extremeños maravillosos y de encantamiento*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1997.
- Rodríguez Pastor, Juan. *Cuentos extremeños de animales*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2000.
- Rodríguez Pastor, Juan. *Cuentos extremeños obscenos y anticlericales*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2001.
- Rodríguez Pastor, Juan. *Cuentos extremeños de costumbres*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2002.
- Rodríguez Pastor, Juan. *Acertijos extremeños*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2003.
- Romero y Espinosa, Luis. *Calendario popular para 1885*, Imprenta “El Eco”, Fregenal de la Sierra, 1884.
- Soto Vázquez, José y Gordillo Luna, Juan Manuel. *Los cuentos infantiles de Ezequiel Fernández Santana*, Fundación Maimona, Los Santos de Maimona, 2008.
- Viola Morato, Manuel Simón. *Narrativa corta en Extremadura*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 2000.